

S'Arlequin



La lettre de l'Association Louis Touchagues

n°19

novembre 2005

Editorial

L'exposition Touchagues dans l'ensemble superbement restauré des Vieilles Tours à Saint-Cyr au Mont d'Or se termine.

Pour monter cette exposition, nous avons eu à nouveau le plaisir de nous immerger dans son œuvre et le bonheur de voir qu'elle avait été appréciée par beaucoup.

Mais dans cette ballade – c'est-à-dire ce à quoi nous avons eu accès de son œuvre – nous nous sommes bien rendu compte que Touchagues avait dû peindre et dessiner dix et même cent fois plus.

Alors aidez-nous à retrouver ces œuvres.
Denis Gillet

Ils ont connu Touchagues et écrit

"Nous avons beaucoup de chance avec lui, les femmes surtout, car sous son crayon ou son pinceau, elles deviennent toutes ravissantes.

Il n'aime pas la laideur, alors il n'en voit nulle part, surtout il n'en veut mettre nulle part alors qu'il lui est si facile d'apporter dans son œuvre un message de foi et de beauté.

Et pourtant, pour l'œuvre comme pour l'homme, sous ces dehors de finesse et de gentillesse, l'on voit très vite apparaître, éclater, un talent solide et mâle, construit et fort.

C'est là le miracle Touchagues, qui fait de lui un compagnon exquis, plein de charme, mais que l'on sait pouvoir trouver aux heures difficiles, un ami qui n'est jamais absent, un artiste aussi, dont la peinture – je songe à certaines de ses toiles – est puissante et virile, dont les croquis, précis et pourtant transposant à ravir cette beauté qu'il est né pour admirer et en laquelle il croit, de laquelle il vit – et vit double – sont de petits chefs-d'œuvre qui dureront car comme toutes les œuvres valables, ils peignent une époque la nôtre.

Je voudrais avoir son talent pour dire mieux ce qu'il est. Je ne possède qu'un plume.

Puisse cette petite esquisse le peindre avec des couleurs qui rejoignent celles qu'il choisit et emploie si bien, cerner sa silhouette du trait précis, à l'arabesque sûre, qui est le sien.

Seulement voilà, pour bien dire Touchagues je crois qu'il serait nécessaire d'être Touchagues

...
Et je ne suis que son ami :"

Paul Vialar

Merci aux collectionneurs privés et à la mairie de Saint-Cyr au Mont d'Or grâce auxquels l'exposition Touchagues a pu être réalisée.

Brèves de l'Association

- Visite guidée de la chapelle de l'Ermitage au Mont-Cindre, décorée à fresques par Louis Touchagues en 1952 et restaurée grâce à l'initiative de l'association et en partenariat avec le Lions Club de Lyon-Monts d'Or et la mairie de St Cyr au Mont d'Or
- Possibilité de visite de groupe en téléphonant (04 78 35 85 63 - 04 78 83 33 53).

- Plus de 500 visiteurs la première semaine de l'exposition Touchagues, dans le cadre restauré des Vieilles Tours. Des collectionneurs, galeristes, conservateurs et autres professionnels de l'Art nous encouragent à poursuivre nos actions et nos recherches. D'autres visiteurs ont découvert Touchagues pour la première fois.

Vu à l'exposition

L'un des 100 tableaux exposés

Victoire
portrait de profil

24.5 x 18.5
crayon/crayon couleurs

collection particulière

photo Ch. Berthon



Le conseil d'administration élu lors de l'assemblée générale du 23 mai 2005:

Alice Allochon, Georges Berthon, André Bonnet, Renée Durand, Denise Festaud-Mermillon, Denis Gillet, Marc Grivel, Hélène Lafleur, Jean-Marie Lemaire, Maryel Masmejean, Marie-Chantal Pralus.

Si vous souhaitez soutenir l'action de l'association, vous pouvez adresser votre adhésion (cotisation membre 20 € – associations : 30 € - membre bienfaiteur : à partir de 100 €) à Association Louis Touchagues 1 chemin du Moulin d'Arche 69450 Saint-Cyr-au-Mont-d'Or