

# **L'Arlequin**

n°34

Juin 2012

## **EDITORIAL**

### *Quand Touchagues peignait Saint-Cyr ...*

Il y a 60 ans, comme le titrait Paris-Match sur 3 pages, "Touchagues renonce à la Parisienne pour faire l'œuvre de sa vie !!!" et offrir à son village natal les fresques de la chapelle de l'Ermitage au Mont Cindre, en prenant pour modèles, ses amis lyonnais et saint-Cyrois.

Lors de l'inauguration de « l'offrande des saisons à Notre-Dame de Tout Pouvoir », un célèbre critique d'art, grand ami de Touchagues, Marius Mermillon, saint-cyrois en plus, disait :

*Que ce dessinateur, que ce peintre de la femme, ou pour mieux dire, de la Parisienne sous toutes ses formes (et c'est bien le mot) se soit transformé en décorateur d'un véritable asile religieux, voilà ce que l'on n'attendait guère de lui....*

*...Une fresque, c'est du travail à bras. Et même mieux. Telle qu'il l'a exécutée, on peut dire que la fresque de Touchagues est du travail à main nue, à main savante, à main de précision, d'orfèvre, d'artisan de luxe...*

Pour fêter ces 60 ans, grâce au soutien de la mairie et des Variations Culturelles, l'association Louis Touchagues a décoré le village de banderoles reprenant quelques scènes des fresques qui nous invitent à monter à l'Ermitage pour admirer le travail de Louis Touchagues restauré l'an passé.

Et je peux conclure avec Marius Mermillon :

*Merci à Touchagues « d'avoir conçu la décoration du vieil hermitage dans un sens humain qui laisse libre l'esprit, réjouit l'œil et s'inspire des heures claires de la vie. Il nous conduit sur le chemin du Paradis... »*

**Georges Berthon,**  
**Président fondateur,**  
**pour l'ouverture des Variations Culturelles.**



*Louis Touchagues entouré de Marie-Louise Lacroix, son modèle favori, de Denise Festaud-Mermillon et de Mme Marius Mermillon, lors de l'inauguration en 1952.*



# Quand Touchagues peignait St Cyr...

Lors de l'inauguration des fresques en 1952...

« ... Vous avez vu le charmant mais modeste emplacement qui fut confié à ses soins. Pour accomplir son ouvrage, l'artiste ne disposait ni des dimensions, ni des reculs favorables d'un vaste édifice. Il a fait du petit intérieur à demi clos une entrée qui s'ouvre comme les pages d'un vieux livre sur des imageries précieuses.

...Avec son sens aigu de la stylisation moderne, il nous rend sensible aux charmes des enluminures, à la grâce des modèles, à l'élegance presque florentine des formes.

Et par un tour de force, il a exprimé ces caractères dans une matière rare qui satisfait la vue et le toucher, où l'on trouve le grain d'un beau grès, les passages harmonieux d'une tapisserie, des reflets de soie et de feuillages.

...J'ai prononcé le mot précieux. Il est juste, il convient à la concision de cet espace où tout est mis en valeur, par un fini artisanal qui n'interdit pas la liberté d'expression, de la voûte au portail, de l'évocation du vieux Saint-Cyr sur l'horizon pareil à la mer, à la figuration des personnages rustiques et mondains.



Sur les façades du village, les fresques de Louis Touchagues sont à l'honneur.

Touchagues a manifesté une fois de plus son tact et son goût, son imagination de la féerie, des lignes et des couleurs.

Mais n'oublions pas que ce raffinement n'est pas ici d'un miniaturiste.

Il est à l'échelle des motifs et joue pour l'ensemble aussi bien que dans les détails.

Ce ne sont pas des pages qu'il a couvertes mais bien des murs, et de bas en haut, de long en large, à la joie des figurants qui s'y reconnaissent de face et de profil, traduits avec cette pointe d'humour narquois que je dirai lyonnais – qui même à la ressemblance un peu d'ironie caricaturale et toujours sympathique.  
Ainsi parlons-nous d'un ami absent en souriant de ses petits travers... ».

Marius Mermillon, critique d'art et ami de Louis Touchagues

EN BREF ...

## Quand Touchagues peignait Saint-Cyr...

Du 31 mai au 15 septembre 2012 les fresques sont à l'honneur dans le centre du village sur les façades de l'école du bourg et de la Place de Gaulle.

Exposition à la bibliothèque municipale : présentation d'oeuvres, des dessins préparatoires et de livres illustrés.



## Les rendez-vous d'été à l'Ermitage

Dimanches de juillet et d'août.  
Samedi 15 et dimanche 16 septembre, Journées Européennes du Patrimoine.  
Visite guidée de la chapelle, de ses fresques et de ses statues, vidéo sur le peintre Louis Touchagues et coup d'œil sur le jardin de rocallles, de 15h à 18h.



## Concert d'ouverture des Journées du Patrimoine 2012

Vendredi 14 septembre 2012, 20h30, à la chapelle de l'Ermitage. Sonates et suites de Brahms, Mozart, Britten et M. de Falla avec Marlène Jandard au piano et Paul-Marie Beauny au violon. Avec le soutien de M. Vincent conseiller général et de la mairie.

Réservations : touchagues.association@orange.fr

